
3 Conseils de « Pro » pour Apprendre le Piano

**Ou « Les 3 clés pour choisir vous-même une Méthode
qui vous va bien ! »**



Caroline Chevalier - 18 juin 2015

Sommaire

3 Conseils de « Pro » pour Apprendre le Piano

Ou « Les 3 clés pour choisir vous-même une Méthode qui vous va bien ! » 1

Sommaire 2

Introduction

Clé n°1 : 4

Quel morceau jouer ? 4

Choisir un morceau qui vous plaît 4

Choisir un morceau à votre niveau 4

Clé n°2 : 5

Lire une partition 5

Discipline ou motivation 5

Quel est votre style d'apprentissage ? 5

Les méthodes de piano 7

Derniers conseils 8

Conclusion pour la lecture de partition 8

Clé n° 3 : 9

Comment jouer un morceau à l'oreille ? 9

Se connecter avec la musique 9

Jouer d'oreille, ça s'apprend ? 9

Comment apprendre ? La méthode « CHAT V.I.P. » 9

Voilà ce que je vous propose de faire 10

La structure mentale : P.P.P.P. 11

Si je n'y arrive pas ? 15

Introduction

Comme beaucoup de pianistes, j'ai appris le solfège dès l'enfance. Très tôt, je me suis entraînée à reconnaître les notes, à chanter, à jouer au piano, lire les partitions. Pourtant, lorsque j'entendais un morceau qui me plaisait, à la radio ou qu'un pianiste jouait devant moi, je restais incapable de reprendre le morceau instantanément : et je trouvais cela super frustrant !

Je savais beaucoup de choses sur la théorie, la lecture, la culture musicale mais j'étais désarmée face à la musique vivante. Je voulais jouer instantanément ce qui me plaisait.

« Combien d'années d'études me fallait-il encore pour arriver à jouer rapidement des morceaux qui me plaisaient ?

Mes professeurs étaient sévères et je choisissais rarement les morceaux que je devais travailler. Et oui, il fallait suivre une suite logique de progression, ce que je comprenais tout à fait. Mais quelque chose me disait qu'il y avait probablement une issue à ce problème : quand je voyais des pianistes autodidactes (qui ne lisaient aucune partition et n'avaient jamais pris de cours) jouer instinctivement tout un répertoire de morceaux, je me sentais toute petite avec mon savoir. Je me sentais enfermée et hors du temps : eux, les pianistes autodidactes, étaient bien vivants, tandis que moi je jouais ce qu'on me disait de jouer, selon un cadre.

Aujourd'hui, c'est moi qui suis à leur place. Je suis capable de reproduire ce que j'entends dans l'instant. J'ai enfin réussi à trouver la porte d'accès à la liberté de choisir de jouer ce que je veux sans attendre la partition.

Pour cela j'ai fréquenté le monde des musiciens qui jouent de tradition orale (jazz, traditionnel, pop-rock). J'ai appris à apprendre à me servir de mes oreilles et de ma mémoire grâce à la transmission orale et je peux maintenant jouer tout ce qui me fait plaisir, selon mon propre niveau technique.

Dans ce dossier PDF, je vous donne la synthèse de ma démarche, le condensé de ce qui m'a permis de ne plus être accrochée qu'à la partition. Et vous allez découvrir comment choisir une méthode qui vous va bien.

Clé n°1 :

Quel morceau jouer ?

Choisir un morceau qui vous plaît

Devant la multitude de morceaux qui s'enchaînent sur les ondes, je me dis que même avec un niveau débutant, on peut vraiment choisir un morceau qui nous plaît !

Retenez simplement le nom du morceau qui vous plaît, écrivez-le dans un carnet ou votre téléphone (par texto par exemple), et cherchez toutes les informations à son propos : partition, paroles, tutos, contexte du morceau, compositeur, etc...

Oui, mais comment savoir si je vais y arriver, si le morceau est vraiment de mon niveau ?

Choisir un morceau à votre niveau

En essayant vous allez immédiatement savoir si le morceau est trop difficile ou non.

Cela dit, avant d'essayer le morceau, posez-vous la question de savoir où vous en êtes : quel est votre niveau, quelles sont les étapes que vous avez déjà franchies, vous gagnerez beaucoup de temps.

Sur le blog lalalapiano.com, les niveaux sont ainsi classés :

novice, débutant, intermédiaire, confirmé. Regardez à quoi cela correspond et par rapport à ce que vous avez déjà joué, placez-vous dans un ou deux niveaux.

Pour le choix de votre morceau, vous pouvez également analyser tout de suite 4 critères de difficulté :

FACILE		DIFFICILE	
à l'oreille	avec partition	à l'oreille	avec partition
Le morceau se joue sur les touches blanches	Aucune altération à la clé	Le morceau se joue sur les touches N&B	Présence de dièses ou de bémols à la clé
Le morceau est très lent (ballade)	La partition indique Largo, lento ou adagio	Le morceau est rapide	La partition indique Allegro, Vivace, Presto
Je suis capable de chanter et retenir la mélodie et la basse facilement	Il n'y a pas ou peu de lignes supplémentaires et les mêmes rythmes sont récurrents	J'ai des difficultés à entendre ou chanter la mélodie et la basse	Présence de lignes supplémentaires, et de nombreux rythmes différents
Les notes sont peu nombreuses, le morceau est dépouillé	La partition est claire, paraît facile. Les notes sont très espacées	Présence de nombreux accords, le morceau est dense	La partition est dense, presque noire tellement les notes sont serrées

Clé n°2 :

Lire une partition

Discipline ou motivation

Lire une partition demande beaucoup d'efforts. Si vous perdez votre motivation en cours de route, vous finirez par abandonner, ce qui serait dommage.

C'est pour cette raison vous devez faire un choix et vous engager dans un chemin d'apprentissage qui vous va bien : acheter une méthode, prendre des cours avec un prof ou en ligne, vous inscrire à un stage, jouer dans un groupe... Peu importe votre choix, pourvu qu'il soit adapté à vous et que cela vous fasse progresser.

Selon votre personnalité, votre style et vos expériences, certaines méthodes, certaines écoles et enseignements vous conviendront mieux que d'autres. Et qui pourrait savoir quelle méthode vous correspond mieux que vous-même ?

Commencez ici par définir votre style d'apprentissage, puis choisissez votre méthode.

Vous avez le droit de vous tromper ou d'hésiter entre plusieurs styles d'apprentissage.

Permettez-vous de tenter une méthode, et si elle ne vous convient pas, revenez à ce chapitre plus tard pour en tenter une nouvelle.

Quel est votre style d'apprentissage ?

Vous fonctionnez d'une façon, votre voisin fonctionne d'une autre.

Pour connaître votre propre style d'apprentissage, imaginez-vous en train d'apprendre à quelqu'un à faire du vélo.

Prenez une minute pour y penser : cette personne veut apprendre à faire du vélo : comment procédez-vous pour lui transmettre votre savoir ?

1. Je commence par motiver la personne, lui expliquer pourquoi c'est classe de faire du vélo, à quoi cela va lui servir dans la vie.
2. Je lui explique sous forme théorique l'équilibre du corps et du vélo sur la route.
3. Je détaille les étapes pratiques une à une : poser un pied sur la pédale, garder l'autre au sol, regarder droit devant...
4. Ou bien vous lui dites de commencer à monter sur le vélo, et donnez des conseils au fur et à mesure de l'action ?

Selon votre réponse, vous êtes plutôt :

1)

On vous croit « dans la lune » mais vous vous sentez plutôt indépendant et avez besoin de comprendre le « pourquoi » des choses pour avancer.

vous avez le
profil de la
SAGESSE

2)

On dit parfois de vous que vous êtes trop « scolaire ». C'est parce que vous avancez plus vite quand on vous donne le nom des concepts, même abstraits.

vous avez le
profil de la
THÉORIE

3)

Les autres vous qualifient volontiers de « perfectionniste » car vous aimez suivre une recette méthodique, votre priorité est de comprendre comment ça marche.

vous avez le
profil de la
PRATIQUE

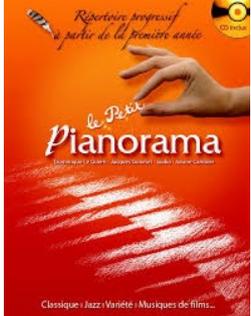
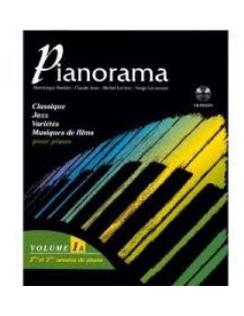
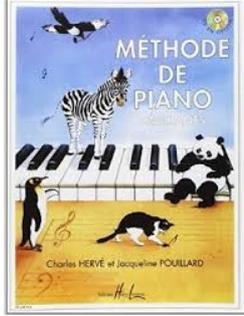
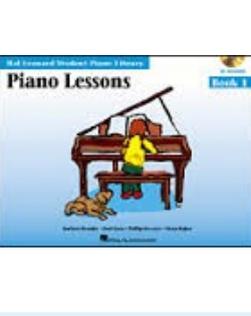
4)

Certains vous mettent l'étiquette de « l'hyper-activité » sur le dos alors que vous suivez votre intuition, parce que vous avez besoin d'agir avant de comprendre.

vous avez le
profil de
L'ACTION

Les méthodes de piano

Voici quelques exemples de livres que vous trouverez facilement en boutique, classées selon votre style d'apprentissage :

<p>1) Profil de la SAGESSE</p>		<p>Pianorama, tous les styles sont représentés, très grand choix de morceaux</p>	
<p>2) Profil de la THÉORIE</p>		<p>Pianorama, niveau suivant, regardez les titres de morceaux avant d'acheter</p>	
<p>3) Profil de la PRATIQUE</p>		<p>Le piano pour les 5/8 ans (ASTIÉ) - méthode très progressive pour adultes également</p>	
<p>4) Profil de L'ACTION</p>		<p>La Méthode de piano européenne avec une grande variété de musiques traditionnelles</p>	

Derniers conseils

- Si vous appartenez à la catégorie 1, cherchez le style de musique que vous voulez pratiquer puis achetez votre livre en fonction des titres de morceaux. Entraînez-vous à jouer d'oreille les morceaux qui vous plaisent et uniquement ceux-là.
- Pour la catégorie 2, en plus de la méthode, vous aimerez probablement les cours de solfège et des cours de piano.
- Avec le style 3, privilégiez la pratique et l'échange avec d'autres musiciennes et musiciens : jouez le plus souvent en groupes ou en concerts, même informels, surtout si vous prenez des cours.
- Les personnes du styles 4 peuvent déjà commencer à monter un groupe de musique, même si c'est pour jouer uniquement 3 notes au début. Peut-être qu'une méthode-livre est d'ailleurs superflue, dans ce cas, privilégiez le travail d'oreille, vous aurez tout le temps de revenir sur les bases de lecture plus tard.

Si vous n'appartenez à aucun style, trouvez une méthode qui vous plaît !

...et surtout, qui que vous soyez, tentez au moins pendant deux semaines l'apprentissage à l'oreille !

Conclusion pour la lecture de partition

Vous l'aurez compris, vous avez un style propre à vous, une méthode qui vous va bien. Alors ne vous contentez pas de suivre docilement ce que les autres vous disent de faire, même s'ils sont compétents. Ne croyez pas Tout ce que les gens disent, à commencer par moi ;-)

Créez-votre style, façonnez-le selon vos observations personnelles. En observant attentivement votre fonctionnement vous ferez les choix qui vous font progresser.

Nous pensons souvent que certaines choses sont hors de notre portée parce qu'on les prétend inutiles ou réservées aux gens « doués ». Jouer du piano à l'oreille peut paraître comme une de ces choses inaccessibles.

« Il est obligatoire de savoir lire la musique pour apprendre à jouer du piano » est une phrase que j'ai entendu tout au long de ma carrière. Laissez-moi vous démontrer qu'une des fausses croyances les plus répandues dans le domaine de l'apprentissage du piano s'avère être en fait un énorme frein pour votre épanouissement musical.

À présent, tentez l'expérience de la clé n°3 !

Clé n° 3 :

Comment jouer un morceau à l'oreille ?

Se connecter avec la musique

Parfois, on aimerait savoir jouer du piano instantanément. Pourquoi ? Parce qu'on voudrait se passer de la partition, ou parce que je ne trouve pas ma partition !

Parce que je ne sais pas lire la musique ou je ne veux pas apprendre à lire.

Parce que c'est rapide et amusant de pianoter quelques notes sans partition. C'est immédiat, instinctif, naturel. Nos sens sont en alerte : c'est tout cela jouer d'oreille.

Jouer d'oreille, ça s'apprend ?

Jouer d'oreille mobilise la mémoire immédiate, l'analyse et la mémoire sur long terme. Sans support écrit, vous devez retrouver les sons, les jouer, les mémoriser rapidement. Vous voulez être sûre que ce sont les bonnes notes et passez donc par l'étape « analyse ». Afin de garder en mémoire votre morceau pour longtemps et pouvoir les rejouer n'importe quand, vous ferez appel à la mémorisation sur long terme.

Pour mémoriser, vous allez passer par différentes étapes que voici...

Comment apprendre ? La méthode « CHAT V.I.P. »

ch.anter	V.érifier
a.nalyser	i.mager
t.ester	p.ersévérer

CHANTER : grâce aux vibrations, chanter transmet l'information sonore à notre cerveau plus fort et plus vite que lorsque l'on ne chante pas. Si vous détestez chanter ou au contraire si vous êtes très à l'aise, vous pouvez également chanter intérieurement. C'est plus difficile et réservé aux experts mais si vous détestez chanter, ne vous forcez pas : essayer seulement de chanter pendant 5 minutes et si vraiment vous sentez un blocage, essayez autre chose, sifflez, fredonnez, ou imaginez une autre personne chanter à votre place.

ANALYSER ce que vous venez d'entendre et de chanter va vous permettre de gagner du temps : est-ce que les notes descendent, montent, se répètent ? Le rythme est-il régulier ?..Ces informations accélèrent la mémorisation.

TESTER ce que vous venez d'analyser va vous permettre de vérifier si vous êtes dans le vrai. Cela sert aussi à faire le lien entre votre instrument et la musique.

VÉRIFIER : avant de continuer, vérifiez que ce que vous jouez correspond à ce que vous entendez en jouant en même temps que le modèle si cela est possible.

IMAGER : Mettre des images sur les sons leur redonne du mouvement. Et notre cerveau est friand de mouvement : il retient volontiers lorsque nous lui parlons en images. Vous verrez plusieurs exemples dans le blog lalalaplano.com (au clair de la lune et Béatrice Martin). Le mieux est que vous créiez vous-même vos propres images sur les sons que vous entendez et vous verrez vos facultés de mémoire exploser.

PERSÉVÉRER : une fois que vous avez réussi à reprendre d'oreille une partie avec une main, il ne faut rien lâcher car il reste les autres parties, l'autre main et les mains ensembles à coordonner !

Voilà ce que je vous propose de faire

Essayez ce programme pour tous les morceaux que vous voulez apprendre à l'oreille, et cela, pour chaque partie, chaque sous-partie, chaque note isolée, en suivant la structure mentale du plus petit pas possible.

Si vous êtes déjà dans les « starting-block », allez directement à la page 14.

La structure mentale : P.P.P.P.

Pourquoi faire le plus petit pas possible ?...

Parce que jouer du piano est complexe !

A quelle hauteur poser mes doigts ? avec quelle main ? seraient des questions simples si l'on n'était pas pris par le temps.

Pour jouer votre morceau, vos doigts devront être précis quant à l'endroit et le moment exact pour enfoncer les touches. A cela s'ajoute le fait que nous avons deux mains à jouer en même temps. Cela nous permet de jouer une musique plus riche puisque nous pouvons jouer à la fois mélodie et harmonie, mais cela rend l'exercice bien plus complexe.

Et ces **trois** paramètres différents sont à intégrer en même temps !

1) Le placement de vos doigts :
qui varie en fonction de la **HAUTEUR** des sons

2) L'instant précis où vous jouez les notes :
varie en fonction de la **DURÉE** des notes et des silences

3) L'assemblage des parties :
c'est la **COORDINATION** des mains

Et si nous utilisions ces trois difficultés pour organiser notre travail ?

L'excitation du début fait que nous avons tendance à vouloir réussir tout d'un coup et nous précipiter. Nous regorgeons souvent d'énergie au début, et quand les difficultés apparaissent nous commençons à nous décourager.

Comment se fait-il pourtant que certains pianistes y arrivent ?

Pourquoi pas vous ?

Sont-ils plus doués et plus intelligents ?

Ou bien sont-ils tout simplement plus confiants et mieux préparés ?

Qu'est-ce que le plus petit pas possible ?

Faire une première action qui soit la plus petite possible, permet de ne pas se décourager, et d'analyser si nous prenons la bonne direction.

Nous avons vu qu'il y a 3 difficultés majeures : la **hauteur**, la **durée** et la **coordination**.

Si vous prenez ces trois notions en même temps, votre apprentissage risque de ressembler plus à du fouillis qu'à quelque chose de construit. Vous aurez plusieurs difficultés à affronter en même temps et vous risquez de vous décourager.

Ceux qui réussissent ont pensé avant de commencer. Cela ne se voit pas car la préparation mentale est intérieure. C'est peut-être pour cette raison que l'on n'en parle peu. Elle fait pourtant une grande différence.

Le plus petit pas possible consiste à préparer mentalement la graduation de vos pas vers votre objectif. Vous avez votre propre vitesse de progression, qui varie selon vos expériences, votre forme du moment et les aides que vous avez autour de vous.

Je vous conseille vivement de vous préparer, d'organiser méthodiquement votre travail.

Bientôt vous pourrez construire votre propre préparation mentale.

Je vous en propose aujourd'hui une première base :

Le principe du **Plus Petit Pas Possible** peut vraiment vous aider dans vos débuts.

Tout d'abord, sélectionnez la partie que vous souhaitez jouer en premier : le début, le refrain, le couplet, l'intro ?

Préparez la musique que vous voulez jouer et branchez là au plus près de votre piano. Puis mettez-vous au travail : suivez la méthode du plus petit pas possible ! Et pour chaque petit pas, appliquez la méthode du « CHAT VIP ».

Et oui, cela signifie que pour un seul pas, il y aura 6 étapes à franchir. Et vous aurez quasiment autant de pas que vous avez de notes. La méthode CHAT VIP vous paraîtra très longue au départ, puis elle deviendra instinctive.

Surtout ne soyez pas trop perfectionniste, moi-même je saute régulièrement des étapes sans m'en rendre compte. L'important est d'avancer tout en gardant une bonne motivation.

Comment faire votre P.P.P.P. pour tous vos morceaux

Construisez votre plus petit pas possible selon les deux première notions : hauteur et durée.

Pour la hauteur, le p.p.p.p. est de commencer par la voix que vous entendez le mieux. En général ce sera la mélodie, jouée à la main droite.

(Si vous entendez mieux l'accompagnement que la mélodie, inversez et commencez par la main gauche)

P.P.P.P. pour la hauteur des notes :

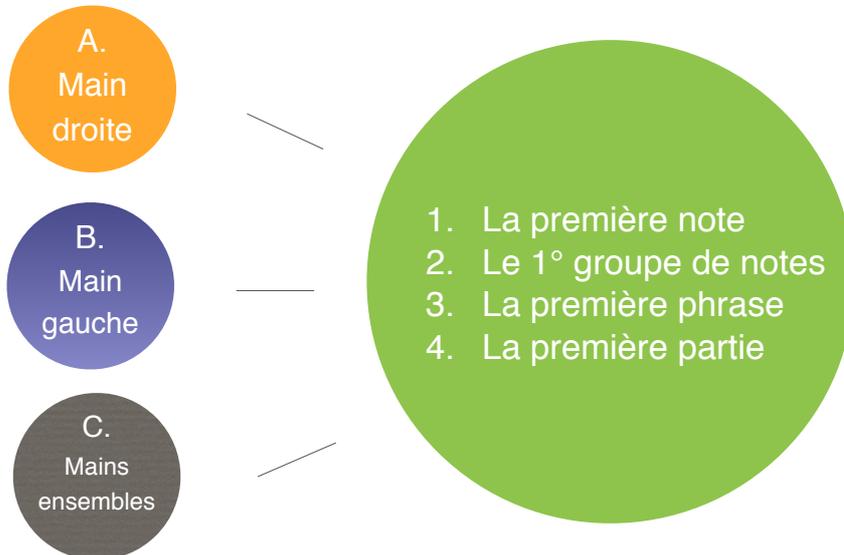
- A. Main droite**
- B. Main gauche**
- C. Mains ensembles**

Pour la durée, suivez vraiment la méthode du plus petit pas possible. Trouvez et jouez la première note, puis les trois ou quatre premières, puis la première phrase (phrase = notes comprises entre 2 respirations), puis toutes les phrases de la première partie. Puis recommencez pour la deuxième partie : première note, premières notes, première phrase, etc...

P.P.P.P. pour la durée :

- 1. Première note**
- 2. Première groupe de notes**
- 3. Première phrase**
- 4. Première partie**

Maintenant, multiplions la hauteur par la durée
et appliquons cette structure dans un morceau de votre choix :



Si l'on met tout bout à bout, cela donne ceci :

A1- Main droite première note. **A2-** Main droite premier groupe de notes. **A3-** Main droite première phrase. **A4-** Main droite première partie.

B1- Main gauche première note. **B2-** Main gauche premier groupe de notes. **B3-** Main gauche première phrase. **B4-** Main gauche première partie

C1—C4- Mains ensembles : voir le CHAT VIP pour les mains ensembles.
Recommencez dans le même ordre pour la 2° partie du morceau.

Le nombre de petits pas à faire peut vous donner le vertige tant il y a de petits pas à faire. Cette peur disparaîtra peu à peu.

Si je n'y arrive pas ?

Soit vous y arrivez facilement et dans ce cas, il n'y a aucun problème. Soit le morceau choisi est trop difficile et vous allez devoir faire un choix :

1° choix : abandonner si vous pensez que vous n'aurez pas le courage

2° choix : trouver la partition pour pouvoir entrer dans le détail et vous aider à détailler le morceau pas à pas

3° choix : ralentir le morceau avec un logiciel comme « Audacity » par exemple et commencer à l'apprendre.

4° choix : simplifier le morceau et l'adapter à votre niveau.

Vous pouvez également mélanger toutes ces solutions, c'est ce que je vous recommande d'ailleurs. Et surtout, choisissez la solution qui vous ressemble : celle qui vous semble la plus facile pour vous, en ce moment. Nous avons tous un fonctionnement d'apprentissage différent et en mouvement en fonction de l'expérience du moment et de nos centres d'intérêt. Aucune méthode n'est meilleure qu'une autre. Partition, méthode orale ou apprentissage par imitation, l'important n'est pas la méthode mais ce que l'on en fait. Si votre motivation est excellente du début à la fin, vous avez de grandes chances de réussir, quelle que soit votre méthode ! Ce qui est bon pour vous, c'est ce qui vous fait avancer. Donc n'hésitez pas à aller à contre-courant de ce que l'on vous a appris si vous sentez que c'est cela qui vous bloque. Vous avez votre propre accès à la mémorisation d'un morceau de musique, c'est vous-même qui pouvez le savoir, vous même qui pouvez sentir ce qui vous fera progresser le plus. Si vous écoutez votre petite voix intérieure, vous saurez quel est le bon choix pour vous.

Je vous souhaite du bon temps, une intense concentration, et du plaisir !

Caroline Chevalier