

# Habanera de Carmen

Georges Bizet

$\text{♩} = 60$

*Allegretto quasi andantino*

*p*

Voice

Piano

*pp*

L'a-mour est un oi-seau re -

Vo.

Pno.

6

3

bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est

Vo.

Pno.

9

3

bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient de re - fu -

12 *portamento*

Vo. *3*

ser Rien n'y fait, me - nace ou pri - è - re, L'un par - le

Pno.

15 *3* *portamento*

Vo. *3*

bien, l'au - tre se tait Et c'est l'au - tre que je pré -

Pno.

18 *3* *espress.*

Vo. *3*

fé-re, Il n'a rien dit, mais il me plait. L'a -

Pno.

22

Vo.

mour! L'a - mour! L'a - mour!

Pno.

27

Vo.

L'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hême Il n'a ja -

Pno.

31

Vo.

mais, ja-mais con-nu de loi. Si tu ne m'ai - mes pas je t'ai - me Si

Pno.

35

Vo.

je t'ai-me, prends garde à toi. Si tu ne m'ai - mes pas, si

Pno.

*f* *pp*

39

Vo.

tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai - me, si je

Pno.

*f* *pp* *crescendo*

43

Vo.

t'ai - me, prends garde à toi!

Pno.

*mf* *ff*

47 *p*

Vo. *L' oiseau que tu croyais sur pren - dre Bat - tit de*

Pno. *pp*

51

Vo. *l'aîle et s'en - vo - la L'a - mour est loin tu peux l'at -*

Pno.

54 *portamento*

Vo. *ten-dre Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au - tour de toi vi - te*

Pno.

58

Vo. *portamento*

vi-te, Il vient, s'en va, puis il re - vient Tu crois le te - nir, il t'é -

Pno.

62

Vo.

vite Tu crois l'é - vi - ter, il te tient! L'a -

Pno.

66

Vo. *<*

mour! L'a - mour! L'a - mour!

Pno.

71

Vo. *p* *>*

L'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hême Il n'a ja -

Pno.

75

Vo.

mais, ja-mais con-nu de loi. Si tu ne m'ai - mes pas je t'ai - me Si

Pno.

79

Vo.

je t'ai-me, prends garde à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si

Pno. *f* *pp*

83

Vo. *crescendo*

tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai - me, si je

Pno. *f* *mp* *crescendo*

87

Vo. *f*

t'ai - me, prends garde à toi!

Pno. *f* *ff*